

TRABAJO COOPERATIVO EN NIÑOS SOBRESALIENTES A TRAVÉS DEL TEATRO

Fátima Tepetla Sánchez, Blanca Chávez Soto y Fabiola Zacatelco Ramírez

Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Zaragoza

poeta_asbaje@yahoo.com.mx

Introducción.

El enriquecimiento es una estrategia educativa que se ha utilizado para favorecer las habilidades del sobresaliente, pues requieren de ayuda escolar especial debido a que los programas regulares, en ocasiones, no responden a sus necesidades e intereses. Al respecto, Valadez, Betancourt y Zavala (2006) señalaron que esta alternativa brinda buenas posibilidades para la atención de estos niños al promover actividades extracurriculares que ofrecen retos que motivan y contribuyen a su socialización. Por otro lado, Ferreiro y Calderon (2009), Johnson y Johnson (1991) señalaron que el trabajo cooperativo permite que los estudiantes trabajen juntos, aprovechen al máximo su aprendizaje y logren interrelaciones positivas a través del uso instructivo de grupos pequeños, por lo que, Corte (2010) y Garaigordobil (2002) han indicado que el teatro es una actividad artística que emplea juegos cooperativos para favorecer las habilidades cognitivas, creativas, afectivas y sociales que son trascendentes tanto en las asignaturas como en otras áreas de la vida. De ahí que, distintos autores han afirmado que el teatro es un método de enseñanza eficaz por medio del cual el niño expresa su imaginación por medio de la motricidad y el cuerpo (Poveda, 1995; Tejerina, 2001). Por lo tanto, el presente estudio tuvo como propósito diseñar e instrumentar un programa de enriquecimiento del trabajo cooperativo a través del teatro para niños sobresalientes de segundo y tercer grado de primaria.

Metodología.

Se seleccionaron 16 alumnos sobresalientes, ocho de segundo y ocho de tercer grado (nueve niñas y siete niños) con un rango de edad de siete a nueve años ($M_{edad} = 8$). El programa consistió en diez sesiones (dos por semana) de 60 minutos cada una. En las primeras dos se realizaron actividades de presentación y establecimiento de reglas, en las siguientes se fomentó el trabajo cooperativo a través de ejercicios motrices, elaboración de cuentos, escritura de anécdotas, descripción de personajes, representación de historias y creación de títeres. Para realizar los procedimientos estadísticos se agruparon las ocho sesiones en dos bloques.

Resultados y discusión.

El análisis de los resultados se realizó con una prueba no paramétrica del Wilcoxon. Se observó que hubo un incremento significativo de $p = 0.000$ al comparar las puntuaciones medias del bloque I ($M_{cooperación} = 22.00 DE = 4.38$) con las obtenidas en el bloque II ($M_{cooperación} = 36.81 DE = 3.79$), estos datos sugieren que en las últimas actividades los alumnos se mostraron más participativos, asimilaron los roles dentro del grupo, compartieron y asumieron la responsabilidad durante las tareas asignadas, asimismo se mejoró la calidad de interacción entre ellos. Lo anterior, concuerda con lo reportado por Chávez, Zacatelco y Acle (2009), Garaigordobil (2004) quienes encontraron que después de la instrumentación de los programas de enriquecimiento se favorece el aprendizaje cooperativo, el trabajo en equipo, la comunicación y la motivación intrínseca.

Conclusión.

Finalmente, es importante señalar la pertinencia de diseñar programas de intervención que fomenten el trabajo cooperativo, así como la creación de ambientes estimulantes dentro del salón de clase que atiendan las necesidades educativas del sobresaliente. El presente estudio resalta la relevancia de la utilización del teatro como una estrategia educativa de enriquecimiento, pues como lo señalaron Garaigordobil (2004) y Povoda (1995) el arte posee características que directamente inciden sobre el proceso de creación a través de la libertad expresiva.

Palabras clave. Aprendizaje colaborativo, dramatización, habilidades sociales, arte.

Bibliografía.

Ferreiro, R. & Calderón, M. (2009). El ABC del aprendizaje cooperativo. Trabajo en equipo para enseñar y aprender. México: Trillas.

Garaigordobil, M. (2003). Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia. España: Ministerio de Educación y Ciencia.

Valadez, M. D., Betancourt, J. & Zavala, M. A. (2006). Alumnos superdotados y talentosos. Identificación, evaluación e intervención. Una perspectiva para docentes. México: Manual Moderno.